|  |
| --- |
| Ирбитское муниципальное образование  муниципальное общеобразовательное учреждение  «Осинцевская основная общеобразовательная школа» |
| Приложение № \_\_\_  к Основной образовательной программе  основного общего образования  МОУ «Осинцевская ООШ» |

|  |
| --- |
| **Рабочая программа**  **учебного предмета**  **«Музыка»** |
| Составитель  Рыбьякова Людмила Александровна, учитель |

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Выпускник научится** |  | **Выпускник получит возможность научиться** | | |  |
|  | понимать значение интонации в музыке как носителя |  | понимать истоки и | интонационное | своеобразие, |  |
|  | образного смысла; |  | характерные | черты | и |  |
|  | анализировать средства музыкальной выразительности: |  | признаки, | традиций, | обрядов |  |
|  | мелодию, ритм, темп, динамику, лад; |  | музыкального фольклора разных стран мира; | | |  |
|  | определять характер музыкальных образов (лирических, | понимать особенности языка западноевропейской музыки | | |  |
|  | драматических, героических, романтических, эпических); |  | на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, | | |  |
|  | выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных |  | мессы, реквиема; |  |  |  |
| понимать особенности языка отечественной духовной и | | |  |
|  | произведений на основе полученных знаний об |  |
|  |  | светской музыкальной культуры на примере канта, | | |  |
|  | интонационной природе музыки; |  |  |
|  |  | литургии, хорового концерта; | |  |  |
| понимать жизненно-образное содержание музыкальных |  |  |  |
|  | определять специфику духовной музыки в эпоху | | |  |
|  | произведений разных жанров; |  |
|  |  | Средневековья; |  |  |  |
|  | различать и характеризовать приемы взаимодействия и |  |  |  |  |
|  | распознавать мелодику знаменного распева – основы | | |  |
|  | развития образов музыкальных произведений; |  |
|  |  | древнерусской церковной музыки; | |  |  |
|  | различать многообразие музыкальных образов и способов |  |  |  |
|  | различать формы построения музыки (сонатно- | | |  |
|  | их развития; |  |
|  |  | симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в | | |  |
|  | производить интонационно-образный анализ музыкального |  |  |
|  | воплощении и развитии музыкальных образов; | | |  |
|  | произведения; |  |  |
|  |  выделять признаки для установления стилевых связей в | | | |  |
|  | понимать основной принцип построения и развития |  |
|  | процессе изучения музыкального искусства; | | |  |
|  | музыки; |  |  |
|  |  различать и передавать в художественно-творческой | | | |  |
|  | анализировать взаимосвязь жизненного содержания |  |
|  | деятельности характер, эмоциональное состояние и свое | | |  |
|  | музыки и музыкальных образов; |  |  |
|  |  | отношение к природе, человеку, обществу; | | |  |
|  | размышлять о знакомом музыкальном произведении, |  |  |
| исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных | | |  |
|  | высказывая суждения об основной идее, средствах ее |  |
|  |  | произведениях, в том числе с ориентацией на нотную | | |  |
|  | воплощения, интонационных особенностях, жанре, |  |  |
|  |  | запись; |  |  |  |
|  | исполнителях; |  |  |  |  |
|  |  активно использовать язык музыки для освоения | | | |  |
| понимать значение устного народного музыкального |  |
|  | содержания различных учебных предметов (литературы, | | |  |
|  | творчества в развитии общей культуры народа; |  |  |
|  |  | русского языка, окружающего мира и др.). | | |  |
| определять основные жанры русской народной музыки: |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | былины, лирические песни, частушки, разновидности |  |  |  |  |  |
|  | обрядовых песен; |  |  |  |  |  |

* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой

(баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и

крупной формы

(соната, симфония, кантата, концерт ит.п.);

* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового,

камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-

джазового

оркестра;

* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения

(acappella);

* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-

эстетической деятельности;

* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и

сценической).

1. **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

* методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл,* *сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры,

музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения* *(хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России.Знакомство с музыкальной культурой,народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения

* Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

*Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И.* *Хачатурян,* *А.Г.* *Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К.* *Орф,* *М.* *Равель,* *Б.* *Бриттен,* *А.* *Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и

классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского ). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент ΙΙ части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья,Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция Ι ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.
22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал).

«Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

1. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
2. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
3. Д. Каччини. «Ave Maria».
4. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
5. В. Лаурушас. «В путь».
6. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
7. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
8. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
9. Ф. Лэй. «История любви».
10. Мадригалы эпохи Возрождения.
11. Р. де Лиль. «Марсельеза».
12. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
13. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
14. Д. Мийо. «Бразилейра».
15. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
16. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave,verum corpus».
17. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
18. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
19. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
20. Негритянский спиричуэл.
21. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
22. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
23. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
24. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Ι ч.). Симфония № 1 («Классическая»): Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
25. М. Равель. «Болеро».
26. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
27. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)).. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
28. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
29. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
30. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
31. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
32. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
33. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).) Сюита № 2 для оркестра.
34. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
35. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ΙΙΙ действия, другие фрагменты по выбору учителя).
36. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
    1. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., ΙΙΙ ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
    2. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
    3. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
    4. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
    5. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
    6. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
    7. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4),Чиновники (№5).
    8. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
    9. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
    10. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
    11. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
    12. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
    13. Д. Эллингтон. «Караван».
37. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.** |  |
|  | **5 класс** |  |
|  |  |  |
|  | **Тема года «Музыка и другие виды искусства» - 34 часов** |  |
| 1 | Музыка рассказывает обо всем | 1 час |
|  | **«Музыка и литература»** |  |
|  | Древний союз (3 часа) |  |
| 2 | Истоки | 1 час |
| 3 | Искусство открывает мир | 1 час |
| 4 | Искусства различны, тема едина | 1 час |
|  | Слово и музыка (3 часа) |  |
| 5 | Два великих начала искусства | 1 час |
| 6 | «Стань музыкою, слово!» | 1 час |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией | 1 час |
|  | Песня (4 часа) |  |
| 8 | Песня – верный спутник человека | 1 час |
| 9 | Мир русской песни | 1 час |
| 10 | Песни Уральских композиторов | 1 час |
| 11 | Песни народов мира | 1 час |
|  | Романс (2 часа) |  |
| 12 | Романса трепетные звуки | 1 час |
| 13 | Мир человеческих чувств | 1 час |
|  | Хоровая музыка (3 часа) |  |
| 14 | Народная хоровая музыка | 1 час |
| 15 | Хоровая музыка в храме | 1 час |
| 16 | Что может изображать хоровая музыка | 1 час |
|  | Опера (2 часа) |  |
| 17 | Самый значительный жанр вокальной музыки | 1 час |
| 18 | Из чего состоит опера | 1 час |
|  | Балет (2 часа) |  |
| 19 | Единство музыки и танца | 1 час |
| 20 | «Русские сезоны» в Париже | 1 час |
|  | Музыка звучит в литературе (2 |  |
| 21 | Музыкальность слова | 1 час |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе | 1 час |
|  | **«Музыка и изобразительное искусство» 13 часов** |  |

Образы живописи в музыке (4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 23 | Живописность искусства | 1 | час |
| 24 | «Музыка – сестра живописи» | 1 | час |
| 25 | Музыкальный портрет. | 1 | час |
| 26 | Может ли музыка выразить характер человека? | 1 | час |
|  | Пейзаж в музыке (2 часа) |  |  |
| 27 | Образы природы в творчестве музыкантов | 1 | час |
| 28 | «Музыкальны е краски» в произведениях композиторов – импрессионистов | 1 | час |
|  | «Музыкальная живопись» сказок и былин (3 часа) |  |  |
| 29 | Волшебная сказочность музыкальных сказок | 1 | час |
| 30 | Сказочные герои в музыке | 1 | час |
| 31 | Тема богатырей в музыке | 1 | час |
|  | Музыка в произведениях изобразительного искусства (4 часа) |  |  |
| 32 | Что такое музыкальность в живописи | 1 | час |
| 33 | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» | 1 | часа |
|  |  |  |  |
| 35 | Заключительный урок по теме «Музыка и изобразительное искусство» (подводим итоги). | 1 | час |

1. **класс**

**Тема года «В чем сила музыки» - 35**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Музыка души | 1 | час |
|  | **«Тысяча миров музыки» 8 часов** |  |  |
| 2 | Наш вечный спутник | 1 | час |
| 3 | Искусство и фантазия | 1 | час |
| 4 | Искусство – память человечества | 1 | час |
| 5 | В чем сила искусства | 1 | час |
| 6 | Волшебная сила музыки | 2 | часа |
| 7 |  |  |  |
| 8 | Музыка объединяет людей | 1 | час |
| 9 | Урок- обобщение по теме «Тысяча миров музыки» | 1 | час |
|  | **«Как создается музыкальное произведение» 24 часа** |  |  |
| 10 | Единство музыкального произведения | 1 | час |
|  | Ритм (5 часов) |  |  |
| 11 | В начале был ритм | 1 | час |
| 12 | О чем рассказывает музыкальный ритм | 1 | час |
| 13 | Диалог метра и ритма | 1 | час |
| 14 | От адажио к престо | 2 | часа |
| 15 |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Мелодия (3 часа) |  |
| 16 | Мелодия – душа музыки | 1 час |
| 17 | Мелодией одной звучат печаль и радость | 1 час |
| 18 | Мелодия угадывает нас самих | 1 час |
|  | Гармония (5 часов) |  |
| 19 | Что такое гармония в музыке | 1 час |
| 20 | Два начала гармонии | 1 час |
| 21 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | 1 час |
| 22 | Красочность музыкальной гармонии | 1 час |
| 23 | Интерпретация в музыке | 1 час |
|  | Полифония (2 часа) |  |
| 24 | Мир образов полифонической музыки | 1 час |
| 25 | Философия фуги | 1 час |
|  | Фактура (2 часа) |  |
| 26 | Какой бывает музыкальная фактура | 1 час |
| 27 | Пространство фактуры | 1 час |
|  | Тембры (3 часа) |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 28 | Тембры – музыкальные краски | 2 | часа |
| 29 |  |  |  |
| 30 | Соло и тутти | 1 | час |
|  | Динамика (3 часа) |  |  |
| 31 | Громкость и тишина в музыке | 1 | час |
| 32 | Тонкая палитра оттенков | 1 | час |
| 33 | Единство музыкального произведения | 1 | час |
|  | **«Чудесная тайна музыки» (2** |  |  |
| 34 | По законам красоты | 1 | час |
| 35 | Заключительный урок по теме «В чем сила музыки» | 1 | час |

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки.- 16 ч.* | | |
| 1 | Классика и современность. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 3 | Опера М.И.Глинки «Князь Игорь». | 1 |
| 4 | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» | 1 |
| 5 | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. Балет | 1 |
| 7 | Б.И.Тищенок «Ярославна». | 1 |
| 8 | Б.И.Тищенок «Ярославна». | 1 |
| 9 | Героическая тема в русской музыке. НРК: Музыкальная жизнь Урала |  |
| 10 | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 |
| 11 | Опера Ж.Бизе «Кармен | 1 |
| 12 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». | 1 |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. НРК: Музыкальное прошлое Урала | 1 |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». | 1 |
| 15 | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». *Традиционный урок.* | 1 |
| 16 | Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 |
| *тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. – 19 ч.*  *3 четверть* | | |
| 17 | Музыкальная драматургия - развитие музыки.. | 1 |
| 18 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | 1 |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |
| 20 | Транскрипция. | 1 |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. Соната | 1 |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. Соната | 1 |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки. Соната | 1 |
| 24 | Соната | 1 |
| 25 | Симфоническая музыка. | 1 |
| 26 | Симфоническая музыка | 1 |
| 27 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | 1 |
| 28 | Инструментальный концерт. | 1 |
| 29 | Инструментальный концерт. | 1 |
| 30 | Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. | 1 |
| 31 | Музыка народов мира. | 1 |
| 32 | НРК: Музыкальная жизнь Урала. | 1 |
| 33 | Популярные хиты | 1 |
| 34 | Обобщение по разделу II. | 1 |
| 35 | Итоговое обобщение по курсу. | 1 |

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема I полугодия: *«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.*** | | |
| 1 | Искусство вокруг нас | 1 |
| 2 | Художественный образ – стиль - язык | 1 |
| 3 | Наука и искусство. | 1 |
| 4 | Искусство рассказывает о красоте земли. | 1 |
| 5 | Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. | 1 |
| 6 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | 1 |
| 7 | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея | 1 |
| 8 | Мюзикл «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| 10 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига. | 1 |
| 11 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке. | 1 |
| 12 | Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 |
| 13 | Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». | 1 |
| 14 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | 1 |
| 15 | Музыка-это огромный мир, окружающий человека… | 1 |
| 16 | Обобщающий урок. | 1 |
| II. Раздел 2. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (19 ч.) | | |
| 17 | Музыканты-извечные маги. | 1 |
| 18 | И снова в музыкальном театре…  «Мой народ – американцы…» | 1 |
| 19 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |
| 20 | Портреты великих исполнителей Елена Образцова. | 1 |
| 21 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| 22 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе | 1 |
| 23 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |
| 24 | Современный музыкальный театр. | 1 |
| 25 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». | 1 |
| 26 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». | 1 |
| 27 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». | 1 |
| 28 | Классика в современной обработке. | 1 |
| 29 | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича. | 1 |
| 30 | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича. | 1 |
| 31 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |
| 32 | Галерея религиозных образов. | 1 |
| 33 | Галерея религиозных образов. | 1 |
| 34 | Музыкальное завещание потомкам. | 1 |