Ирбитское муниципальное образование

муниципальное общеобразовательное учреждение

«Осинцевская общеобразовательная школа»

Приложение № \_\_\_

к Основной образовательной программе

основного общего образования

МОУ «Осинцевская ООШ»

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Литература»**

Составители:

Костина Оксана Ивановна

Куликова Галина Александровна

Рыбьякова Людмила Александровна

**1. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.**

**Личностные результаты:**

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов, а также на основе

формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3)формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего

социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4)формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности испособности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;

5)освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6)развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| чувств | и | нравственного | поведения, | осознанного | и | ответственного | отношения | к | собственным | поступкам; |
| 7)формирование коммуникативной компетентности в общении и | | | | |  | сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, | | | | |
| взрослыми |  | в процессе образовательной, общественно полезной, | | |  | учебно-исследовательской, творческой | | | и других видов | деятельности; |

8)формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в

чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9)формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта

экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10)осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членамсвоей семьи;

11)развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1)умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

2)умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

3)умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии сизменяющейся ситуацией;

4)умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;

5) владение основами самоконтроля самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6)умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; 7)умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8)смысловое чтение

9)умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;

10)умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; 11)формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; 12)формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература»:**

**Литература:**

1)осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2)понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3)обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4)воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своѐ мнение и оформлять его характера,словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развѐрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своѐ досуговое чтение;

5)развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6)овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературногохудожественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражѐнную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах.

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например:А.С.Пушкин«Евгений Онегин»,Н.В.Гоголь«Мертвые души»). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

**Список В** представляет собой перечень авторов,изучение которых обязательно в школе.Список содержит также примеры тех произведений,которые могут изучаться –конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

**Список С** представляет собой перечень литературных явлений,выделенных по определенному принципу(тематическому,хронологическому,жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово – тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

**2.Содержание учебного предмета «Литература»**

**(5 – 9 КЛАССЫ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | |
| **«Слово о полку Игореве»** (к. XII в.) **(8-9 кл.)[[1]](#footnote-1)** | ***Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:*** *«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др****.)***  **(6-8 кл.)** | | ***Русский фольклор:***  *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др****. (10 произведений разных жанров,* 5-7 кл.**) |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782)  **(8-9 кл.)**  **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)** | ***М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743),* ***«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы*  *Елисаветы Петровны 1747 года» и др.***(8-9 кл.)**  ***Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)**  ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.*  **(5-6 кл.)** | |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)** | ***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.*  **(7-9 кл.)** | |  |
| **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831)**(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)  **(7-8 кл.).**  **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)  **(5-9 кл.)** | **А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),*  *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),*  *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)**  *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)**  *«Повести Белкина» (1830) -* ***2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)**  ***Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.*  **(7-9 кл.)**  ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др*.  **(5 кл.)** | | ***Поэзия пушкинской эпохи****, например:*  ***К.Н.Батюшков****,* ***А.А.Дельвиг****,* ***Н.М.Языков****,* ***Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.****)* |
| **М.Ю.Лермонтов** «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)**  **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).  **(5-9 кл.)** | **М.Ю.Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например***:  *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)**  ***Поэмы***  ***1-2 по выбору,например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.*  **(8-9 кл.)** | | ***Литературные сказки XIX-ХХ века***, например:  ***А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.***  ***(1 сказка на выбор, 5 кл.)*** |
| **Н.В.Гоголь**  «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)** | **Н.В.Гоголь *Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:****«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.*  **(5-9 кл.)** | |  |
| **Ф.И. Тютчев – Стихотворения:**  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866).  **(5-8 кл.)**  **А.А. Фет**  **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).  **(5-8 кл.)**  **Н.А.Некрасов.**  Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854).  **(5-8 кл.)** | **Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.*  **(5-8 кл.)**  А.А. Фет **-** *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.***  (5-8 кл.)  **Н.А.Некрасов**  ***- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)** | | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:*  ***А.Н.Майков****,* ***А.К.Толстой****,*  ***Я.П.Полонский*** *и др.*  ***(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** |
|  | **И.С.Тургенев**  *- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878),«Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.***  (6-8 кл.)  **Н.С.Лесков**  ***- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*  **(6-8 кл.)**  **М.Е.Салтыков-Щедрин**  ***- 2 сказки по выбору, например****: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*  **(7-8 кл.)**  **Л.Н.Толстой**  ***- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*  **(5-8 кл.)**  **А.П.Чехов**  ***- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.*  **(6-8 кл.)** | |  |
|  | **А.А.Блок**  ***- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.*  **(7-9 кл.)**  **А.А.Ахматова**  *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.***  (7-9 кл.)  **Н.С.Гумилев**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).*  **(6-8 кл.)**  **М.И.Цветаева**  ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.*  **(6-8 кл.)**  **О.Э.Мандельштам**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.*  **(6-9 кл.)**  **В.В.Маяковский**  *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.***  (7-8 кл.)  **С.А.Есенин**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****:*  *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.*  **(5-6 кл.)**  **М.А.Булгаков**  ***1 повесть по выбору****,* ***например****: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.*  **(7-8 кл.)**  **А.П.Платонов**  *-* ***1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.*  **(6-8 кл.)**  **М.М.Зощенко**  ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.*  **(5-7 кл.)**  **А.Т. Твардовский**  ***1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день, когда окончилась война…» (1948),* ***«****О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.***  **(7-8 кл.)**  **А.И. Солженицын**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др*.  **(7-9 кл.)**  **В.М.Шукшин**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*  (**7-9 кл.)** | | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***М.Горький, А.И.Куприн,***  ***Л.Н.Андреев, И.А.Бунин,***  ***И.С.Шмелев, А.С. Грин***  ***(2-3 рассказа или повести по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин,***  ***М.А.Волошин, В.Хлебников*** *и др.*  ***(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)***  ***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,*** *например:*  ***Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,***  ***Н.М.Олейников*** *и др.*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл****.****)***  ***Проза о Великой Отечественной войне****, например:*  ***М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев*** *и др.*  ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл****.****)***  ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:*  ***М.М.Пришвин,***  ***К.Г.Паустовский*** *и др.*  ***(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.****)***  ***Проза о детях****, например:*  ***В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,***  ***Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.*  ***(3-4 произведения по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия 2-й половины ХХ в.****, например:*  ***Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев*** *и др.*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза русской эмиграции****, например:*  ***И.С.Шмелев, В.В.Набоков,***  ***С.Д.Довлатов*** *и др.*  ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:  ***Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке*** *и др.*  ***(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)*** |
| **Литература народов России** | | | |
|  |  | ***Г.Тукай, М.Карим,***  ***К.Кулиев, Р.Гамзатов*** *и др.*  ***(1 произведение по выбору,***  **5-9 кл.*)*** | |
| **Зарубежная литература** | | | |
|  | **Гомер***«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)***  **(6-8 кл.)**  **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)***  **(9 кл.)**  **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)***  **(7-8 кл.)** | ***Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни***  **(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)** | |
| **В.Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  **(8-9 кл.)** | ***1–2 сонета по выбору, например*:**  *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).*  **(7-8 кл.)** |  | |
| **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943)  **(6-7 кл.)** | **Д.Дефо** *«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)***  **( 6-7 кл.)**  **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)***  **(6-7 кл.)**  **Ж-Б. Мольер** *Комедии*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670).*  **(8-9 кл.)**  **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)***  **( 9-10 кл.)**  **Г.Х.Андерсен***Сказки*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).*  **(5 кл.)**  **Дж. Г. Байрон**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.*  ***- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*  **(9 кл.)** | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:*  **Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм,**  **Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др.  **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)**  *Зарубежная новеллистика, например:*  **П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян,** и др.  **(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)**  *Зарубежная романистика XIX*– *ХХ века, например*:  **А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк**  и др.  **(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)**  *Зарубежная проза о детях и подростках, например:*  **М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,** и др.  **(2 произведения по выбору,**  **5-9 кл.)**  *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:*  **Р.Киплинг, Дж.Лондон,**  **Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл** и др.  **(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)**  *Современнеая зарубежная проза, например:*  **А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин** и др.  **(1 произведение по выбору,**  **5-8 кл.)** | |



**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел / Тема урока** | **Количество часов** |
|  | **Введение. (1ч)** |  |
| 1 |  |  |
|  | Из мифологии -3 ч |  |
| 2 | Рассказ о мифе и мифологии |  |
| 3 | Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем» |  |
| 4 | Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем» |  |
|  | Русский фольклор **– 9 ч** |  |
| 5 | Малые жанры фольклора. Загадки. |  |
| 6 | Пословицы и поговорки |  |
| 7 | Сказки. |  |
| 8 | Сказка «Царевна-лягушка» |  |
| 9 | Бытовая сказка «Чего на свете не бывает» |  |
| 10 | Сказки народов России. «Падчерица» |  |
| 11 | **Р.р.** Особенности волшебной сказки. Подготовка к домашнему сочинению |  |
| 12 | Анализ письменных работ  **Вн. чт.** Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» |  |
| 13 | Контрольное тестировани |  |
|  | Древнерусская литература **(2 ч)** |  |
| 14 | Из «Повести временных лет»: «Расселение славян» |  |
| 15 | «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам» |  |
|  | Басня **(7 ч)** |  |
| 16 | Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». Лафонтен «Лисица и виноград» |  |
| 17 | В.К. Тредиаковский «Ворон и Лиса» |  |
| 18 | А.П. Сумароков «Ворона и Лиса» |  |
| 19 | М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» |  |
| 20 | Басни И.А. Крылова |  |
| 21 | И.А. Крылов «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом» |  |
| 22 | Русская басня XX века |  |
|  | Литература XIX века (первая половина) **(15 ч)** |  |
| 23 | Краткие сведения о А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам. |  |
| 24 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». |  |
| 25 | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». |  |
| 26 | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. В мире художественного слова Пушкина. |  |
| 27 | А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). |  |
| 28 | А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». |  |
| 29 | Поэзия XIX века о родной природе. |  |
| 30 | Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам. |  |
| 31 | Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.  Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. |  |
| 32 | Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». |  |
| 33 | *Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ* |  |
| 34 | *Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ* |  |
| 35 | Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. |  |
| 36 | Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула. |  |
| 37 | Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». |  |
|  | Литература XIX века (вторая половина) **(23 ч)** |  |
| 38 | Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. |  |
| 39 | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима. |  |
| 40 | Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. |  |
| 41 | Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. |  |
| 42 | *Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».* |  |
| 43 | *Анализ сочинений* |  |
| 44 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». |  |
| 45 | Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача». |  |
| 46 | Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево. |  |
| 47 | Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». |  |
| 48 | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам |  |
| 49 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». |  |
| 50 | *Р/р. Анализ письменных работ.* |  |
| 51 | Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну. |  |
| 52 | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. |  |
| 53 | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. |  |
| 54 | *Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»* |  |
| 55 | *Анализ сочинений* |  |
| 56 | Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова. |  |
| 57 | Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом. |  |
| 58 | Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом. |  |
| 59 | *Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.* |  |
|  | Литература XX века **(29 ч)** |  |
| 60 | Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова). |  |
| 61 | Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам. |  |
| 62 | Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…». Тема природы и приёмы её реализации. |  |
| 63 | И.А.Бунин. Рассказ «В деревне». |  |
| 64 | И.А.Бунин. «Подснежник». |  |
| 65 | Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. |  |
| 66 | Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе. |  |
| 67 | Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа. |  |
| 68 | А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате. |  |
| 69 | Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. |  |
| 70 | *Р/р. Обучение анализу эпизода.* |  |
| 71 | Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места. |  |
| 72 | А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» |  |
| 73 | С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове. |  |
| 74 | С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде…» |  |
| 75 | С.А.Есенин «Поёт зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…» |  |
| 76 | А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. |  |
| 77 | А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита». |  |
| 78 | А.П.Платонов. «Цветок на земле». |  |
| 79 | П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. |  |
| 80 | П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова. |  |
| 81 | П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа. |  |
| 82 | Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина. |  |
| 83 | Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. |  |
| 84 | В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». |  |
| 85 | В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». |  |
| 86 | Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе. |  |
| 87 | Родная природа в произведениях писателей XX века. |  |
| 88 | В.И.Белов. «Весенняя ночь». |  |
| 89 | В.Г.Распутин. «Век живи – век люби». |  |
|  | Зарубежная литература (14 ч ) + 2 ч. резерв |  |
| 90 | Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». |  |
| 91 | Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». |  |
| 92 | Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе.  Заочная экскурсия на родину сказочника. |  |
| 93 | Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота. |  |
| 94 | Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена. |  |
| 95 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. |  |
| 96 | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. |  |
| 97 | Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. |  |
| 98 | Краткие сведения о Дж.Лондоне. |  |
| 99 | Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише». |  |
| 100 | Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрен. |  |
| 101 | А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги». |  |
| 102 | Литературная игра. |  |
| 103 | Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения. |  |
| 104 | Резервные уроки |  |
| 105 | Резервные уроки |  |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Раздел / Тема урока** | **Количество часов** |
|  | **ВВЕДЕНИЕ 1 ч** |  |
| 1 | Книга и ее роль в жизни человека. |  |
|  | **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ 3 ч** |  |
| 2 | Мифы о героях. **«Пять веков».** |  |
| 3 | Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. **«Прометей»** |  |
| 4 | Значение древнегреческих мифов. **«Яблоки Гесперид».** |  |
|  | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 3 ч** |  |
| 5 | Нравственный идеал русского фольклора.Сказка **«Солдат и смерть»** |  |
| 6 | Из эпоса народов России.  Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании **«Как Бадыноко победил одноглазого великана»** |  |
| 7 | Народные представления о добре и зле. **«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».** |  |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3 ч** |  |
| 8 | Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «**Сказание о белгородских колодцах»** |  |
| 9 | Гимн в честь воинского подвига. «**Повесть о разорении Рязани Батыем».** |  |
| 10 | Поучительный характер древнерусской литературы. «**Поучение Владимира Мономаха»**. |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 3 ч** |  |
| 11 | **М.В.Ломоносов** - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. |  |
| 12 | Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. **«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»** |  |
| 13 | М.В. Ломоносов о значении русского языка.  М.В. Ломоносов и Петр Великий. |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 52 ч** |  |
| 14 | **В.А.Жуковский.** Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. |  |
| 15 | Жанр баллады в творчестве  **В.А. Жуковского «Светлана».** Творческая  история баллады. |  |
| 16 | Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе **В.А. Жуковского «Светлана».** |  |
| 17 | Лицей в жизни и творческой биографии  **А.С. Пушкина** |  |
| 18 | Тема «барства дикого» в стихотворении **А.С. Пушкина «Деревня».** |  |
| 19 | Тема природы в лирике **А. С. Пушкина** **«Редеет облаков летучая гряда»** |  |
| 20 | Лирика природы. **А.С. Пушкин** **«Зимнее утро»**. |  |
| 21 | В мире пушкинского стихотворения **«Зимний вечер»** |  |
| 22 | Конкурс выразительного  чтения. |  |
| 23 | **А.С. Пушкин «Дубровский».**  Историческая эпоха в  романе.  История создания.  Прототипы. |  |
| 24 | Ссора Дубровского с Троекуровым. |  |
| 25 | Отец и сын Дубровские. |  |
| 26 | Владимир  Дубровский — доблестный гвардейский  офицер,  необыкновенный  учитель и  благородный разбойник. |  |
| 27 | Дубровский и Маша  Троекурова. |  |
| 28 | **Классное сочинение №1**  Сочинение-продолжение романа «**Дубровский»** |  |
| 29 | **Классное сочинение №1**  Сочинение-продолжение романа «**Дубровский»** |  |
| 30 | **Контрольный тест по творчеству А.С. Пушкина.** |  |
| 31 | **М.Ю. Лермонтов.** Личность и судьба поэта. |  |
| 32 | Мотив странничества в стихотворении **М.Ю. Лермонтова** **«Тучи».** |  |
| 33 | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Парус».** |  |
| 34 | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Листок».** |  |
| 35 | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «На севере диком…»** |  |
| 36 | Конкурс творческих работ. |  |
| 37 | **Н.В. Гоголь***.* Слово о писателе. **«Тарас Бульба**»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. |  |
| 38 | «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя |  |
| 39 | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). |  |
| 40 | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). |  |
| 41 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. |  |
| 42 | **Классное сочинение №2** по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». |  |
| 43 | **Классное сочинение №2** по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». |  |
| 44 | **И. С. Тургенев***.* «**Записки охотника**»: творческая история и своеобразие композиции. |  |
| 45 | **И. С. Тургенев «Бирюк»:** служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. |  |
| 46 | **И. С. Тургенев «Бирюк»:** служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. |  |
| 47 | Тема любви в лирике **И.С. Тургенева**: **«В дороге».** |  |
| 48 | **Н. А. Некрасов***.* Гражданская позиция поэта.Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. **(«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…»)** |  |
| 49 | Л.Н. Толстой  в 30—50 гг. XIX в. |  |
| 50 | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести **Л.Н. Толстого** **«Детство»**. |  |
| 51 | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести **Л.Н. Толстого** **«Детство»**. |  |
| 52 | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести **Л.Н. Толстого** **«Детство»**. |  |
| 53 | Уроки доброты **Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».** |  |
| 54 | **Домашнее сочинение-размышление** «Спешите делать добрые дела» |  |
| 55 | **В.Г.Короленко.** **«В дурном обществе» («Дети подземелья»).** Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын. |  |
| 56 | **В.Г.Короленко.** **«В дурном обществе» («Дети подземелья»).** Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын. |  |
| 57 | Роль дружбы в жизни героев повести **В.Г.Короленко** **«В дурном обществе».** |  |
| 58 | Дети и взрослые в повести **В.Г.Короленко** **«В дурном обществе».** |  |
| 59 | **Классное сочинение №3** «О чем заставила меня задуматься повесть В.Г. Короленко «Дети подземелья»?» |  |
| 60 | **Классное сочинение №3** «О чем заставила меня задуматься повесть В.Г. Короленко «Дети подземелья»?» |  |
| 61 | Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы **А.П. Чехова. «Налим».** |  |
| 62 | Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы **А.П. Чехова. «Налим».** |  |
| 63 | **А.П. Чехов** **«Толстый и тонкий»**: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе. |  |
| 64 | Юмор в рассказе **А.П. Чехова «Шуточка».** |  |
| 65 | Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни. |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 26 ч** |  |
| 66 | Мир природы и человека в стихотворениях **И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет…»)** |  |
| 67 | Мир природы и человека в стихотворениях **И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет…»)** |  |
| 68 | **И.А.Бунин***.* **«Лапти»**: душа крестьянина в изображении писателя. |  |
| 69 | **А.И. Куприн.**Личность писателя. Повесть **«Белый пудель».** Судьба бродячих артистов в рассказе. |  |
| 70 | **А.И. Куприн.**Личность писателя. Повесть **«Белый пудель».** Судьба бродячих артистов в рассказе. |  |
| 71 | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе **А.И. Куприна«Белый пудель».** |  |
| 72 | **А.И. Куприн.****«Тапер».** Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. |  |
| 73 | **С.А. Есенин***.* Слово о поэте. **«Песнь о собаке»**: творческая история; автор и его герои. |  |
| 74 | **С.А. Есенин***.* Слово о поэте. **«Песнь о собаке»**: творческая история; автор и его герои. |  |
| 75 | **«Разбуди меня завтра рано…»**: пафос и тема стихотворения **С.А. Есенин** |  |
| 76 | **М.М.Пришвин**. Слово о писателе-натуралисте. |  |
| 77 | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая солнца»** —сказка-быль. Особенностижанра. |  |
| 78 | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая солнца».** Настя и Митраша. |  |
| 79 | Смысл названия сказки-были **М.М.Пришвина** **«Кладовая** **солнца».** |  |
| 80 | В мастерской художника (**М.М.Пришвина)** |  |
| 81 | В мастерской художника (**М.М.Пришвина)** |  |
| 82 | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях **А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»** |  |
| 83 | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях **А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»** |  |
| 84 | Литературно-музыкальна якомпозиция:«Сороковые роковые…». |  |
| 85 | Краткие сведения о **В.П. Астафьеве. Повесть** **«Последний поклон».** |  |
| 86 | **В.П. Астафьев.** **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. |  |
| 87 | Нравственные проблемы в рассказе **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев |  |
| 88 | Нравственные проблемы в рассказе **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев |  |
| 89 | Творческая работа по рассказу **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** |  |
| 90 | **Н.М. Рубцов.** Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение **«Звезда полей»** |  |
| 91 | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении **Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».** |  |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 14 ч** |  |
| 92 | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги **«Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе»**. История создания, тематика, проблематика |  |
| 93 | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги **«Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе»**. История создания, тематика, проблематика |  |
| 94 | Краткие сведения о братьях Гримм. |  |
| 95 | Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. |  |
| 96 | Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. |  |
| 97 | Краткие сведения об **О. Генри**. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле **«Дары волхвов».** |  |
| 98 | Краткие сведения об **О. Генри**. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле **«Дары волхвов».** |  |
| 99 | О детстве с улыбкой и всерьёз. **О. Генри. «Вождь краснокожих».** Языковые средства создания комического |  |
| 100 | О детстве с улыбкой и всерьёз. **О. Генри. «Вождь краснокожих».** Языковые средства создания комического |  |
| 101 | Краткие сведения  о **Дж. Лондоне.** «Северные рассказы» |  |
| 102 | **Д.Лондон** **«Любовь к жизни»**: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия. |  |
| 103 | **Д.Лондон** **«Любовь к жизни»**: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия. |  |
| 104 | Творческая работа по рассказу **Д.Лондона** **«Любовь к жизни»** |  |
| 105 | **Итоговый контрольный тест за курс литературы 6 класса.** Рекомендации для летнего чтения. |  |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел и тема урока** | **Количество часов** |
| **1** | **Знакомство с литературой и особенностями учебника.** |  |
| **2** | **Былины.** **«Святогор и Микула Селянинович».** |  |
| **3** | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».** |  |
| **4** | **Русские народные песни** |  |
| **5** | Из **«Повести временных лет**» |  |
| **6** | Идеал человека в литературе Древней Руси. **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** |  |
| **7** | **М.В. Ломоносов**. **Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного.** |  |
| **8** | **М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).** |  |
| **9** | **Г.Р. Державин.** Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). **«Властителям и судиям** |  |
| **10** | **Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».**. |  |
| **11** | **Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция.**  **Лабораторная работа** № 1 на тему «Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики». |  |
| **12** | **Смысл финала комедии.**  **Р.Р.** Инсценирование эпизодов комедии. |  |
| **13** | **Р.Р. Сочинение** по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» |  |
| **14** | **А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». |  |
| **15** | **Внеклассное чтение. Конкурс на лучшего чтеца стихотворений А.С. Пушкина.** |  |
| **16** | **Баллада «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». **Лабораторная работа** № 2 на тему «Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси». **Р.Р.** Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. |  |
| **17** | **Поэма «Полтава»** (в сокращении). **Гражданский пафос поэмы.** Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.  **Р.Р.** Образ Петра и тема России в поэме. |  |
| **18** | **Р.Р.** **Сочинение** на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава» |  |
| **19** | **М.Ю. Лермонтов.** **Стихотворение «Родина».**  Родина в лирическом и эпическом произведении. **Философский смысл стихотворения «Три пальмы».** |  |
| **20** | **Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси.** Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).  **Творческий проект** «Москва Ивана Грозного». |  |
| **21** | **Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича с Иваном Грозным.** Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. **РР.** Сравнение Калашникова и Кирибеевича |  |
| **22** | **Лабораторная работа** № 3 «Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества». **Р.Р.** **Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.** |  |
| **23** | **Р.Р. Сочинение.**  Анализ эпизода из «Песни…» |  |
| **24** | **Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель».** Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. |  |
| **25** | **И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам**». Стихотворение в прозе «Нищий»**: тематика, художественное богатство. **Общая характеристика книги «Записки охотника».** Многообразие и сложность характеров крестьян. **Рассказ «Хорь и Калиныч».** Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Эпилог.  **Р.Р.** Составление сравнительной характеристики Хоря и Калиныча. |  |
| **26** | **Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.** Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. |  |
| **27** | **Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. **Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».** Доля народная – основная тема произведений поэта. **Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.  **Р.Р.** Сравнение описаний парадного подъезда в торжественные дни и в обычные дни |  |
| **28** | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок**. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. **Р.Р.** Словесное иллюстрирование |  |
| **29** | **Внеклассное чтение.** Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. |  |
| **30** | **Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».** Литература и история. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. |  |
| **31** | **Рассказ «Севастополь в декабре месяце**»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. |  |
| **32** | **Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». **Повесть «Левша».** Особенность проблематики и центральная идея повести. **Творческий проект** «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».  **Р.Р.** Цитатный план. |  |
| **33** | **Образный мир сказа «Левша»**: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей. **Р.Р.** **Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша»** |  |
| **34** | **А.А. Фет.** **Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер».** Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация. |  |
| **35** | **Произведения русских поэтов XIX века о России** (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях. |  |
| **36** | **А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника».** Роль художественной детали. Смысл названия. |  |
| **37** | **Внеклассное чтение.** **Рассказ А.П. Чехова «Мальчики».** Тема детства на страницах произведения. |  |
| **38** | **И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «**Догорел апрельский светлый вечер…».** Образ Родины в стихотворении **«У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора…».** Размышления о своеобразии поэзии **«Как я пишу».** |  |
| **39** | **Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.** Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. |  |
| **40** | **А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе. **Рассказ «Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.  **Р.Р.** Дискуссия «Что есть доброта?» |  |
| **41** | **Внеклассное чтение.** **А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!».**  Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея. |  |
| **42** | **М. Горький.** **Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы).** Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.  **Творческий проект** «М. Горький в фотографиях». |  |
| **43** | **«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа** (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.  **Р.Р.** Художественный пересказ легенды |  |
| **44** | **А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. **Повесть «Алые паруса» (фрагменты).** Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. |  |
| **45** | **В.В. Маяковский**. **Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского.** Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.  **Лабораторная работа** № 4 на тему «Особенности поэтического языка Маяковского» |  |
| **46** | **С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». **Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…»** Лирический герой и мир природы. Лирический сюжет. Напевность стиха. Образы родины, дома, семьи. |  |
| **47** | **Внеклассное чтение.** **Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.** |  |
| **48** | **И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя. **Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня».** **История создания автобиографического романа «Лето Господне».** Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.  **Р.Р.** Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова. |  |
| **49** | **Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ ММ. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона»** (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.  **Творческий проект** «Каждый край по-своему прекрасен» |  |
| **50** | **Внеклассное чтение. А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок».** Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. |  |
| **51** | **Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея.** Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. |  |
| **52** | **Р.Р. Сочинение-эссе «Труд души».** |  |
| **53** | **А.Т. Твардовский** **«Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…».** Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. |  |
| **54** | **А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).** История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца». |  |
| **55** | **Внеклассное чтение.** **Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны** (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.  **Творческий проект** «Имена на поверке» |  |
| **56** | **Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №…».** Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.  **Р.Р.** Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?» |  |
| **57** | **В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. **«Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик».** Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя. |  |
| **58** | **Поэты ХХ века о России.** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. **Лабораторная работа** № 5 на тему «Анализ стихотворения о родине» |  |
| **59** | **Литература народов России. Г. Тукай.**  Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа. |  |
| **60** | **У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты**: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»  «Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. |  |
| **61** | **Мацуо Басё.** Образ поэта. Основные биографические сведения. **Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.**  **Р.Р.** Сочинение хокку. |  |
| **62** | **Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. **Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно»** Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория. |  |
| **63** | **Р.Л. Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. **Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»)** Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев. |  |
| **64** | **А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. **Повесть-сказка «Маленький принц».** Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку.  **Р.Р.** Письменный ответ на вопрос: «Что заставило писателя рассказать о Маленьком принце» |  |
| **65** | **Нравственная проблематика сказки «Маленький принц».** Символическое значение образа Маленького принца.Роль метафоры и аллегории в произведении.  **Р.Р.** Исследовательская работа с текстом«Афоризмы в сказке».  **Творческий проект** «Моя планета». |  |
| **66** | **Р. Брэдбери.** **Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа.** Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.  **Р.Р.** Противопоставление Венеры и Земли. |  |
| **67** | **Я. Купала.** Основные биографические сведения. **Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».** М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. |  |
| **68** | **Внеклассное чтение.** **Читательская конференция.** |  |
| **69** | **Итоговое тестирование за курс 7 класса** |  |
| **70** | **Литературная викторина. Рекомендации книг для летнего чтения.** |  |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел. Тема урока | Количество часов |
|  | **Введение (1 ч.)** |  |
| 1 | Литература как искусство слова.Художественная литература и история |  |
|  | **Из устного народного творчества (3ч)** |  |
| 2 | Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне» |  |
| 3 | Исторические песни XVII века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». |  |
| 4 | Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII века – начало XVIII века. Солдатские песни XVIII – XIX веков. |  |
|  | **Из древнерусской литературы (3ч)** |  |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке |  |
| 6 | «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях |  |
| 7 | «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу – основные проблемы житийной литературы |  |
|  | **Из литературы XVIII века (5ч)** |  |
| 8 | Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа» |  |
| 9 | Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии |  |
| 10 | Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность |  |
| 11 | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы |  |
| 12 | Обучающее сочинение по данному тезисному плану |  |
|  | **Из литературы XIX века (33 ч.)** |  |
| 13 | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.  Романтизм |  |
| 14 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы лирики: "Лесной царь", "Невыразимое" (отрывок). |  |
| 15 | Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «Смерть Ермака», «Иван Сусанин» |  |
| 16 | Поэты пушкинского круга Предшественники и современники: В.А.Жуковский,  К.Ф. Рылеев, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков |  |
| 17 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». |  |
| 18 | «Маленькие трагедии» (обзор). Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика произведения |  |
| 19 | Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве Пушкина. Тема семейной чести в романе. |  |
| 20 | Порядки Белгородской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой". Гринев и Швабрин |  |
| 21 | Тема «русского бунта» и образ Пугачева |  |
| 22 | Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости |  |
| 23 | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы |  |
| 24 | Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина “Капитанская дочка”. |  |
| 25 | М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. |  |
| 26 | «Мцыри» как романтическая поэма.  Художественное своеобразие поэмы |  |
| 27 | «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). |  |
| 28 | Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк.  Творческая история комедии «Ревизор». |  |
| 29 | Н. В. Гоголь. “Ревизор”. Действие первое. Страх перед “ревизором” как основа развития комедийного действия. |  |
| 30 | Разоблачение нравственных и социальных пороков. человечества в комедии “Ревизор”. Мастерство речевых характеристик. (Действия 2–3). |  |
| 31 | Н. В. Гоголь. “Ревизор”. Действия 4–5. Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. |  |
| 32 | Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии “Ревизор”. Хлестаков и хлестаковщина |  |
| 33 | Практическая работа по комедии “Ревизор”. Контрольное тестирование. |  |
| 34 | И. С. Тургенев Основные вехи биографии. “Стихотворения в прозе” Жанровые особенности стихотворений в прозе |  |
| 35 | Тургенев И.С. Автобиографический характер повести «Ася». |  |
| 36 | «Тургеневская» девушка в повести. Цельность характера -основное в образе героини |  |
| 37 | Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении |  |
| 38 | А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. |  |
| 39 | Стихи и песни о Родине и родной природе поэтов XIX века |  |
| 40 | Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя.  Особенности автобиографической прозы (главы из повести «Отрочество») |  |
| 41 | Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола |  |
| 42 | Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов |  |
| 43 | Литературный анализ отрывка прозаического текста |  |
| 44 | Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века» |  |
|  | **Из литературы XX века (19 ч.)** |  |
| 45 | Из литературы XX века: М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Романтизм раннего творчества М. Горького: «Песня о Соколе». |  |
| 46 | Рассказ «Макар Чудра» Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. |  |
| 47 | Рассказ «Макар Чудра» Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. |  |
| 48 | В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям» |  |
| 49 | Сатира начала ХХ века  Краткие сведения о Тэффи Н.А. Темы творчества. «Свои и чужие» |  |
| 50 | Сатира и юмор в рассказах Зощенко Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе», «Обезьяний язык» |  |
| 51 | Н.А. Заболоцкий. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов. |  |
| 52 | Поэзия М.В.Исаковского «А Музы не молчали…» (стихотворения о Великой Отечественной войне) |  |
| 53 | Проза о ВОВ: В.О.Богомолов "Иван", Э.Казакевич "Звезда". |  |
| 54 | Проза о ВОВ: В.О.Богомолов "Иван", Э.Казакевич "Звезда". |  |
| 55 | Проза о ВОВ: В.О.Богомолов "Иван", Э.Казакевич "Звезда". |  |
| 56 | В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. Рассказ “Фотография, на которой меня нет”. |  |
| 57 | В.Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. |  |
| 58 | Нравственная проблематика повести «Уроки французского» |  |
| 59 | Проблемная дискуссия о нравственности и границах дозволенного |  |
| 60 | Литературное творчество писателей ХХ века: А.Жвалевский, Е.Пастернак "Время всегда хорошее". |  |
| 61 | Литературное творчество писателей ХХ века: А.Жвалевский, Е.Пастернак "Время всегда хорошее". |  |
| 62 | "Стена" во взаимоотношениях между детьми и взрослыми. Лавряшина Ю. "Улитка в тарелке". |  |
| 63 | Контрольная работа по теме «Литература ХХ века» |  |
|  | **Из зарубежной литературы (5 ч.)** |  |
| 64 | Зарубежная литература.  В. Шекспир. “Ромео и Джульетта”. Вечные проблемы в трагедии |  |
| 65 | В. Шекспир. “Ромео и Джульетта”. Трагедия произведения эпохи Возрождения. |  |
| 66 | Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. |  |
| 67 | Зарубежная проза о детях и подростках. Э.Шмит "Оскар и Розовая Дама. |  |
| 68 | П. Мериме. Новелла «Таманго». Протест против бесчеловечности работорговли. |  |
| 69 | Рекомендация книг для летнего чтения |  |
| 70 | Резерв |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)